

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского Факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА  
НА РАЗЛИЧНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ**

**Направление подготовки**

Театральное искусство

52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль**

*режиссер театрализованных представлений и праздников*

**Квалификация (Степень) выпускника**

магистр

**Форма обучения:**

Очная

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности):  
Театральное искусство 52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Профиль режиссер театрализованных представлений и праздников по дисциплине  
«Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках»

Заведующий кафедрой  
режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_ Комарова М.В.

Исполнители: профессор кафедры \_\_\_\_\_ Комарова М.В.

_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи
_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Королев В.В.

личная подпись

расшифровка подписи

## Раздел 1. Перечень компетенций

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
<p>ОПК-3</p> <p>Работа с информацией</p> <p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>ОПК-3.1 – Знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов;</p> <p>ОПК – 3.2. - Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 3.3. - Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритм и методы научного исследования в сфере театрального искусства; процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом</p> <p><b>Уметь:</b> применять информационные технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом</p> <p><b>Владеть:</b> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; планировать и организовывать самостоятельную работу по выполнению научных исследований, руководства отдельными этапами НИР</p>
<p>ОПК-4</p> <p>Педагогическая деятельность</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы</p>	<p>ОПК-4.1. - Руководит исследовательскими, педагогическими и иными проектами на основе норм социальной и этической ответственности</p> <p>ОПК-4.2. - Обладает готовностью разрабатывать учебно-методические материалы для обучающихся по отдельным видам учебных занятий</p>	<p><b>Знать:</b> специфику педагогической деятельности в области театрального искусства, воспитания и образования; основные принципы разработки учебно-методических материалов</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность в области театрального искусства, воспитания и образования; разрабатывать методические</p>

и методы обучения	ОПК-4.3. - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	указания к отдельным видам занятий на основе рабочих программ и учебно-методических комплексов  <b>Владеть:</b> навыками осуществления педагогической деятельности в области театрального искусства, воспитания и образования; компьютерным инструментарием для редактирования учебно-методических материалов.
ПК-1  Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса	ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально творческой деятельности, основы литературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы;  ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения  ПК1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал	<b>Знать:</b> специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения; основы литературной, драматургической, постановочной, работы  <b>Уметь:</b> реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов  <b>Владеть:</b> навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности
ПК-6  Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере театрального искусства  ПК-6.2 – умеет работать с документацией творческих проектов	<b>Знать:</b> основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-

обеспечение и их проведения.	ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	<p>производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов в области режиссуры зрелищных программ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.</p>
------------------------------	--	---

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### Задание исследовательского уровня

#### Доклады

1. Технологические аспекты творческого управления постановочным проектом, актуализация культурных ценностей и смыслов события, влияющих на преобразование социальной среды и ее культурное обновление.
2. Технологии проектирования праздничного события.
3. Тема и пространство в режиссерско-постановочной деятельности
4. Взаимосвязи темы представления (праздника) с поиском организации постановочного пространства.
5. Теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного пространства на нетрадиционных площадках.
6. Поиск инновационных решений.
7. Особенности разработки постановочной концепции представления, праздника, проекта.
8. Обоснование актуальности, социальной значимости, новизны и практической значимости постановочной концепции.
9. Методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного События.
10. Социальная значимость, масштаб и уровень организации постановочного проекта как определение ресурсной базы праздника.
11. Монтажный принцип построения художественного пространства представления на нетрадиционных площадках.

12. Своеобразие и закономерности применения монтажного принципа на нетрадиционных площадках и его влияние на организацию художественного пространства зрелища.
13. Правовая культура организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;
14. Художественно-творческая среда и арсенал художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках;
15. Проектная деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников;
16. Технологический ресурс режиссерско-постановочной работы на различных сценических площадках,
17. Социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде,
18. Профессионально-личностные навыки и умения режиссера (личный имидж);
19. Управление исполнительскими силами, транспортными и техническими средствами, зрительской массой в праздничном пространстве,

#### Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения практического задания;</li> <li>2. Качество выполнения заданий;</li> <li>3. Самостоятельность выполнения заданий</li> </ol>	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

#### Задания реконструктивного уровня

### **Примерные вопросы для экзаменов:**

1. Технологические аспекты творческого управления постановочным проектом,
2. актуализация культурных ценностей и смыслов события, влияющих на преобразование социальной среды и ее культурное обновление.
3. Технологии проектирования праздничного события.
4. Тема и пространство в режиссерско-постановочной деятельности
5. Взаимосвязи темы представления (праздника) с поиском организации постановочного пространства.
6. Теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного пространства на нетрадиционных площадках.
7. Поиск инновационных решений.
8. Особенности разработки постановочной концепции представления, праздника, проекта.
9. Обоснование актуальности, социальной значимости, новизны и практической значимости постановочной концепции.
10. Методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного События.
11. Социальная значимость, масштаб и уровень организации постановочного проекта как определение ресурсной базы праздника.
12. Монтажный принцип построения художественного пространства представления на нетрадиционных площадках.
13. Своеобразие и закономерности применения монтажного принципа на нетрадиционных площадках и его влияние на организацию художественного пространства зрелища.
14. Правовая культура организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;
15. Художественно-творческая среда и арсенал художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках;
16. Проектная деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников;
17. Технологический ресурс режиссерско-постановочной работы на различных сценических площадках,
18. Социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде,
19. Профессионально-личностные навыки и умения режиссера (личный имидж);
20. Управление исполнительскими силами, транспортными и техническими средствами, зрительской массой в праздничном пространстве,

### **Критерии оценки:**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнения данного вида работ используются следующие критерии

- Знание теоретических правил, методов и приемов создания сценариев театрализованных представлений и праздников.
- Знание основных признаков, жанров и специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников. Умение определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала.
- Умение выявлять в драматургическом материале мировоззренческие позиции автора.
- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Иллюстрировать свои замыслы аргументами из истории и теории драматургии. Формулировать особенности драматургии театрализованных представлений при аналитической работе.
- Адаптировать документальный материал для драматургической основы театрализованных представлений, моделировать драматургию театрализованных представлений на базе документальных материалов.
- Владеть навыками коммуникации, уверенным использованием профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.
- Обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству, оценивая достижения искусства на основе знаний исторического контекста.
- Инсценировать литературный материал на основе технологий создания драматургического материала для современных театрализованных проектов. Понимать принципы историко-документальной драматургии, «Литературы факта», «Художественного образа факта», документализма, как направления художественной литературы.
- Владеть знаниями по видам и способам монтажа, как творческого метода театрализованных представлений.
- Обладать способностью к познанию специфических особенностей и основ драматургии театрализованных представлений и праздников и применению их в создании драматургии театрализованных представлений и праздников.
- Умение находить и формулировать на конкретном материале тему, идею и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления или праздника.
- Умение логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь, аргументируя собственную позицию, режиссерский замысел на базе теоретических и исторических знаний о драматургии.
- Умение применять правила выразительных средств в области драматургии на практике.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. Экзамен проводится по вопросам в билетах и творческий показ по теме. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех